21. bis

21. bis

SYNDICAT

DE LA

Presse Artistique

Exposition

DAUMIER

EXPOSITION

DAUMIER

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

Syndicat de la Presse Artistique

EXPOSITION

DAUMIER

CATALOGUE

PALAIS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

QUAI MALAQUAIS

—

Mai 1901

SYNDICAT

DE LA

PRESSE ARTISTIQUE

16, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 16

COMITÉ

MM. JULES COMTE, *Président.*

DE FOURCAUD, GUSTAVE GEFFROY, } *Vice-Présidents.*

AUGÉ DE LASSUS, DE SAINT-MESMIN, } *Secrétaires.*

BENOIT-LEVY, *Trésorier.*

MM.	MM.
LÉONCE BÉNÉDITE.	GEORGES LECOMTE.
VICTOR CHAMPIER.	LÉON MAILLARD.
DALLIGNY (AUG.).	ROGER MARX.
CHARLES FORMENTIN.	GABRIEL MOUREY.
MAURICE HAMEL.	HENRI NOCQ.
FRANTZ JOURDAIN.	CHARLES NORMAND.
GUSTAVE LARROUMET.	GASTON STIEGLER.

COMMISSION SPÉCIALE D'ORGANISATION

MM. Frantz JOURDAIN, *Président.*
Paul GALLIMARD, *Secrétaire.*

MM.	MM.
Arsène ALEXANDRE.	Maurice HAMEL.
Paul BUREAU.	Georges LECOMTE.
CHERAMY.	LEMAIRE.
Armand DAYOT.	ROGER MARX.
DESOUCHES.	Paul REGEREAU.
DONOP DE MONCHY.	TAVERNIER.
Charles FORMENTIN.	Georges VIAU.

DAUMIER

1810-1879

Ce grand dessinateur, ce grand peintre, est un historien. Combattant passionné, recevant et rendant les coups, joyeux et impitoyable, rieur et tragique, s'amusant des ridicules de la comédie, dominant les horreurs du drame, dur aux plus forts, vengeur des vaincus, il a écrit d'un burin de fer la guerre politique et sociale des vingt années du règne de Louis-Philippe, et de cette année extraordinaire de 1848, bouillonnante d'idées, où l'humanité est comme ivre d'espoir et de liberté. Il a dû, ensuite, subir le poids opprimant du silence, renoncer à l'expression vive de tout ce qui était en lui. Mais avec quelle foi et quelle gravité il reparaît aux jours du siège de 1870, quelles pages fières et mélancoliques il rédige pour dire la résistance et la défaite!

C'est un poète comique. Il ne vise pas

seulement, en satirique obligé sans cesse à l'attaque, les faits journaliers qui surexcitent sa verve et enflent sa colère. Il voit derrière ces faits, il dégage leur signification générale, parce qu'il connaît le fond du caractère de l'homme, la perpétuité de ses instincts, de ses passions, de ses vices, de ses vertus. On a eu raison de le comparer à Molière et à Balzac : il a comme eux le sens de la vie exacte, il sait mesurer l'effort de l'ambition et la profondeur de la désillusion. Ce violent, ce féroce, qui s'empare de tout ce qui passe à sa portée et ne cèle rien des tares visibles et secrètes, est tout de même un bon homme compatissant à ses semblables. Comme Molière, il amuse les spectateurs en leur disant leurs quatre vérités. Sa cruauté va sans dégoût. Il est terrible et fraternel.

A mesure que les années passent, il apparaît de moins en moins comme le caricaturiste que l'on voulait surtout voir en lui autrefois. C'est un observateur et c'est un voyant. Le moindre trait de ses croquis est pris sur le vif de la vie. Tout ce monde de la bourgeoisie et du populaire qui s'agite dans son œuvre, les rentiers

prudents, les badauds de la rue, les ouvriers blagueurs et naïfs, les courageuses femmes chargées de besogne comme des bêtes de somme, les gens de justice embusqués derrière leur tribunal, les importants de la politique, et tant et tant de séries et de catégories, tout cela vaut par l'attitude, le mouvement, le geste, la silhouette, par ce qui fait la viabilité de l'œuvre d'art, par le secret des formes animées, et tout cela s'élève en même temps au type sans effort. Robert-Macaire n'est pas le seul personnage de caractère général, historique, parmi la ménagerie humaine de Daumier. Tous les êtres qu'il a touchés de son crayon se dressent avec autant de force et de signification. Tout parle en eux, et pour toujours, les traits du visage, l'allure du corps, l'aspect professionnel du vêtement.

Mais tout n'a-t-il pas été dit et bien dit sur Daumier? Charles Baudelaire, Théodore de Banville, l'ont célébré en poètes pénétrants. Champfleury a apporté toute sa sagacité à dénombrer et étudier son œuvre. Duranty l'a heureusement défini. J'ai le souvenir de pages de Camille Pelletan de la plus jolie et savante

critique. Armand Dayot a célébré l'homme et le républicain avec passion et éloquence devant le buste de Valmondois. Arsène Alexandre a écrit son histoire complète avec une science profonde de son œuvre et une communicative émotion d'esprit et de cœur. Roger Marx, critique en action, a résumé son talent par les pages qu'il réunit l'an dernier à la Centennale. Je n'ai donc pas à retenir plus longtemps les visiteurs au seuil de cette exposition, qui fait servir le nom de Daumier à de bonnes œuvres et qui va continuer d'aider à la gloire de ce grand artiste. Peintre, dessinateur, lithographe, sculpteur, il se présente ici dans toute son étendue, toute sa variété, et on le trouvera partout égal à lui-même. Entrez converser avec lui, il vous dira le secret de sa force, son amour de la vie, il vous donnera la joie de son rire profond et de sa haute pensée.

GUSTAVE GEFFROY

PEINTURES

1 — Le Linge.

Haut., 1.80 cent.; larg., 98 cent.

2 — Les Voleurs et l'âne.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

3 — Tête de Scapin.

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

4 — Tête de sonneur.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Collection Arsène Alexandre.

5 — Donneur d'eau bénite de Notre-Dame.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Collection de Mme veuve Ballot.

6 — Joueurs de cartes.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent

Collection de Mme Barre.

7 — Les Dénicheurs.

Haut., 29 cent.; larg., 16 cent.

8 — Le Haleur. Voir Tuchap. 76

Haut., 29 cent.; larg., 16 cent.

9 — La Soupe.

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

10 — Le Guitariste.

Haut., 14 cent.; larg., 14 cent.

11 — L'Aquafortiste.

Haut., 13 cent.; larg., 15 cent.

Appartiennent à MM. Bernheim.

12 — La Confidence. Tuchap. 130

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

13 — Chevaux et cavaliers. Tuchap. 83

Haut., 61 cent.; larg., 85 cent.

Collection Blot.

14 — Les Amateurs de peinture.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

15 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 56 cent.; larg., 84 cent.

16 — Musiciens ambulants.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

17 — Avocats.

Haut., 33 cent ; larg., 41 cent.

18 — Le Pardon.

Haut., 38 cent.; larg., 68 cent.

19 — Une Salle d'attente.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Collection Bureau.

20 — L'Attente à la gare.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 35.

21 — Bacchanale. Fuchs p. 134

Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 12.

Appartiennent à M. Boy.

22 — Le Juge. Fuchs p. 20

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Camentron.

23 — Le Guitariste. Fuchs p. 120

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

24 — Don Quichotte. Fuchs p. 158

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

25 — Les Prisonniers. Fuchs p. 147 ?

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

26 — Les Baigneurs.

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

mme Bureau ? Camentron

27 — Sauvetage. Fuchs p. 65

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

Appartiennent à M. Camentron.

28 — A l'Église.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Collection Carabin.

29 — Têtes d'étude.

Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

Collection Cheramy.

30 — Le Défenseur de la veuve et de l'orphelin. Tuchs p. 19

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

Collection Cordey, à Éragny.

31 — Femmes du port.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

Collection Cornillon.

32 — Moine lisant.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

33 — Paillasse. Tuchs p. 118

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

Collection Donop de Monchy.

34 — Le Retour du lavoir. Tuchs p. 74

Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

Collection Desouches.

35 — Amateur d'estampes. Fuchs p. 106

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Appartient à M. Durand-Ruel.

36 — Les Mélomanes.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

Collection Escudier.

37 — La Parade de saltimbanques. Fuchs p. 121

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

38 — Chanteurs des rues.

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

39 — Au Théâtre.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

40 — La Lecture.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent

Collection Egisto Fabbri.

41 — Amateurs de tableaux.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Collection Georges Feydeau.

42 — Le Linge.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

43 — Le Wagon de 3me classe. Fuchs f. 43

Haut., 66 cent.; larg., 92 cent.

Collection Gallimard.

" Murray. Aberdeen

44 — Une Rue dans Paris. Fuchs f. 60

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Collection A.-D. Geoffroy.

45 — Don Quichotte et Sancho Pança. Fuchs f. 163

B Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

№ 24 *Collection Goerg, à Reims.* 30 Mai 1910 · 8.100
(№ 3. Vente a. Aubry Paris · 1897)
Coll. Behrens-

46 — Les deux Avocats. Fuchs f. 24

Haut., 21 cent.: larg., 27 cent.

47 — Les trois Grâces.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

48 — Le Meunier. Fuchs f 138

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

Appartiennent à M. Hessel.

49 — Cheval au galop.

Haut., 71 cent.; larg., 58 cent.

Collection A. Lebourg.

50 — Fin d'un déjeuner.

Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

51 — Don Quichotte.

Haut., 53 cent.; larg., 45 cent.

52 — Amateurs d'estampes.

Haut., 55 cent.; larg., 64 cent.

53 — Devant un marchand d'estampes.

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

54 — Deux Buveurs.

Haut., 40 cent.; larg., 46 cent.

55 — Enfants dansant en rond.

Haut., 46 cent.; larg., 41 cent.

Collection Lemaire.

56 — Avocats.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

Collection Michel Lévy.

57 — Étude d'enfant.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Collection Natanson.

58 — Maître X...

Haut., 30 cent.; larg., 18 cent

Collection Paul Ollendorf.

59 — La Laveuse. Fuchs. 73

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent.

Collection Paul Regereau.

60 — Le Conte de fées.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

Collection Reid, à Glasgow.

61 — Les Amateurs d'estampes.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Collection Reyre.

62 — Les Saltimbanques au repos. Fuchs. 131

Haut., 54 cent.; larg., 62 cent.

Jean Fuchs

63 — Les Chantres au lutrin. Fuchs. 85

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

S. Fuchs, Berlin

64 — Les Chanteurs des rues.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

65 — Le Peintre devant son tableau.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Appartiennent à M. Rosemberg.

66 — Déplacement de saltimbanques.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

67 — Satyre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

Collection Alexis Rouart.

68 — Les Buveurs.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

69 — L'Amateur d'estampes.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

Collection H. Rouart.

70 — Les Émigrés.

Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

71 — Les Lutteurs. Fuchs p. 115

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

Collection Sarlin.

72 — Amateurs de tableaux.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

Collection J. Strauss.

73 — Bain dans la Seine.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

74 — Deux Garçons portant une corbeille. Fuchs p. 141

Haut., 33 cent.; larg., 27 cent.

Collection Stheeman, à La Haye.

75 — Dans la Salle des Pas-perdus. Fuchs p. 22

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Tavernier - Robert Bech[illegible]

76 — Conseils à un jeune artiste. Fuchs p 111

Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

Vente Corot.

Collection A. Tavernier.

77 — Un Scapin.

Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

78 — Un Scapin.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

Collection Turquois.

79 — Le Peintre.

Haut., cent.; larg., cent.

Collection Vasnier, à Reims.

80 — Portrait de Berlioz.

Musée de Versailles.

81 — L'Amateur.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

82 — Le Drame.

Haut., 96 cent.; larg., 88 cent.

83 — Don Quichotte dans la montagne.

Haut., 30 cent.; larg., 44 cent.

84 — Révolution de 1848. Une Famille sur les barricades.

Haut., 94 cent.; larg., 73 cent.

85 — Fumeurs.

Haut., 22 cent.; larg., 40 cent.

86 — Un Peintre. (Portrait.)

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent.

87 — Le Portrait.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

88 — Deux Personnages dans un atelier de peintre.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Collection Viau.

89 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 1 mètre; larg., 77 cent.

90 — Scène de théâtre.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

91 — Trois têtes.

Haut., 20 cent.; larg., 40 cent.

92 — Chevaux à l'abreuvoir.

Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

93 — Lutteur. Fuchs p. 123

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent

Vollard

94 — Le Petit badigeonneur. voir Fuchs p. 89

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

Vollard

95 — Au Théâtre. Fuchs p. 13

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Vollard

96 — Deux Avocats. Fuchs p. 24

Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Vollard

97 — Spectateurs.

Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

Vollard

98 — Les Dénicheurs de nids.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

99 — Sur la scène.

Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

100 — Mère et enfant. Fuchs p. 62 ?

Haut., 85 cent.; larg., 56 cent.

101 — Le Guitariste.

Fuchs p. 137

Haut., 85 cent.; larg., 56 cent.

102 — Dans la rue.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

103 — Trois Personnages.

Haut., 27 cent.; larg., 34 cent

Appartiennent à M. Vollard.

DESSINS & AQUARELLES

104 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 15 cent.; larg., 30 cent.

Collection Adam.

105 — Un Avocat.

106 — Peintre et Amateur.

Collection Arsène Alexandre.

107 — Dessin entouré de croquis.

Collection de Mme veuve Ballot.

108 — Avant l'Audience.

Aquarelle. Haut., 21 cent.; larg., 22 cent.

Collection H. Barre.

109 — Pas de recette!

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

110 — Les Saltimbanques.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Collection de Mme Barre.

111 — Saltimbanque et sa famille.

Haut., 43 cent.; larg., 53 cent.

Collection Beauverie.

112 — L'Escamoteur.

Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

Collection G. Berger.

113 — Le Flaneur.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

114 — L'Ivrogne.

Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

Appartiennent à M. G. Bernheim.

115 — Lecture.

Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

116 — Les deux Lutteurs.

Haut., 22 cent.; larg., 29 cent.

Appartiennent à Mme Berne-Bellecour.

117 — L'Avocat.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

118 — Le Wagon de 3me classe.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

119 — Monsieur, Madame et Bébé.

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

Appartiennent à MM. Bernheim.

120 — Le Portrait de Trimolet.

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent.

121 — La Présentation.

Calque. Haut., cent.; larg., cent.

Collection A. Besnard.

122 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

Collection Blot.

123 — Coquetterie.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

Collection Brouard.

124 — Un Peintre.

Haut., 20 cent.: larg., 18 cent.

125 — Les trois Commères.

Haut., 18 cent.: larg., 25 cent.

126 — Scène de ménage.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

127 — Avocat lisant devant le tribunal.

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

Madame Bureau

128 — Une Annonce de saltimbanques.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

129 — Un Boucher.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Madame Bureau

130 — La Rue.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Mme Bureau

131 — Les Amateurs de peinture.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

Madame Bureau

132 — Un Fumeur allumant sa pipe.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

133 — Le Malade imaginaire.

Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

134 — Deux Avocats.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

135 — En contemplation.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

136 — Conversation d'avocats.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

137 — Un Avocat.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

138 — Un Paillasse.

Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

139 — Une Grand'maman.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

140 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

141 — Un Avocat.

Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

142 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

143 — Deux Buveurs.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

144 — Les Buveurs.

Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

145 — Les deux Avocats.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

146 — Une Cause célèbre.

Haut., 26 cent., larg., 43 cent.

147 — Pendant l'Entr'acte, à la Comédie Française.

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

148 — Esquisse de têtes.

Haut., 15 cent.; larg., 31 cent.

149 — Une Mère.

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

150 — Femme et enfants.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

151 — La Chatte métamorphosée en femme.

Haut., 12 cent.; larg., 14 cent.

152 — Le Repos.

Haut., 8 cent.; larg., 15 cent.

153 — L'Enterrement de Girardin.

Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

154 — Le Rieur.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

155 — Étude de têtes.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

156 — La Salle d'attente de 3e classe.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

157 — Une Mendiante.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

158 — Un Jeune coureur.

Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

159 — La Parade.

Haut., 9 cent.; larg., 10 cent.

160 — Deux Femmes et un enfant.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

161 — Les Cavaliers.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

162 — Une Vieille femme.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

163 — Etude de Femme nue.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

164 — Un Contraste.

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

165 — La Jeune mère.
Étude de têtes.

Fuchs p. 23

Haut., 40 cent.; larg., 29 cent.

166 — Entre Avocats.

Fuchs p. 203

Haut., 25 cent.; larg., 22 cent.

Collection Bureau.

167 — Portrait d'Henri Monnier.

Fuchs p. 180

Haut., 63 cent.; larg., 46 cent.

168 — Le Forgeron.

voir Fuchs p. 234

Haut., 71 cent.; larg., 61 cent.

169 — Les Avocats.

Haut., 43 cent.; larg., 58 cent.

170 — Têtes d'expression.

Haut., 35 cent.; larg., 40 cent.

Collection Cahen.

171 — Le Juge.

Haut., 24 cent.; larg., 26 cent.

172 — Trois dessins dans un cadre.

173 — Rendez-vous pour le duel.

Aquarelle. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

174 — Les deux Galants.

Aquarelle. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

Appartiennent à M. Camentron.

175 — Silène.

Fuchs f. 266

Musée de Calais.

176 — Page de croquis.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

Collection Carabin.

177 — Tête d'étude.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

178 — Omnibus.

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent.

Fuchs f. 222

Collection Célos.

179 — Toujours jeune.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

180 — Le Candidat.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

181 — L'Huissier.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

182 — Le Chasseur.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Collection Chastel.

183 — L'Artiste en face de son œuvre.

Sépia. Haut., 40 cent., larg., 30 cent.

Collection Cheramy.

184 — Portrait de Carrier-Belleuse.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Collection de Mme Joseph Chéret.

185 — Entre Avocats.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Collection Choppin d'Arnouville.

186 — La Délibération.

Aquarelle. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

Collection F. Collet.

187 — Trois juges en séance.

Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

Collection H. Darrasse.

188 — Le Dégustateur.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

Collection L. Dauphin.

189 — Club de femmes.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

190 — Mayeux et sa femme.

Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Collection Delphieu.

191 — Le Peintre paysagiste.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

192 — Amateur d'estampes.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

Collection de Mlle Diéterle.

193 — Caricature de Napoléon III.

Mine de plomb.

Collection Donop de Monchy.

194 — Au Théâtre.

Aquarelle. Haut., 27 cent.; larg., 34 cent.

195 — La Politique.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Appartiennent à M. Durand-Ruel.

196 — Le Chasseur.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Collection Edwarq.

197 — Enfants.

Haut., 58 cent.; larg., 72 cent.

Collection Emmer.

198 — Après l'audience.

Aquarelle. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

Collection de Mme Esnault-Pelterie.

199 — Les deux Confrères.

Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

Collection Georges Feydeau.

200 — La Lecture.

Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

201 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

202 — Le Flagrant délit.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

203 — Le Huis clos.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

Collection Gallimard.

204 — Omnibus.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

205 — Paillasses.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

Collection de Mlle Amélie Geoffroy.

206 — Paillasses.

Haut., 40 cent ; larg., 33 cent.

Collection A.-D. Geoffroy.

207 — Une Parade.

Haut., 39 cent.; larg., 34 cent.

208 — Entr'acte.

Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

Collection de Mlle M. Geoffroy.

Fuchs 251

209 — Lutteurs.

Aquarelle. Haut., 11 cent.; larg., 14 cent.

Collection H. Genet.

210 — A la Mairie.

Haut., 56 cent.; larg., 49 cent.

Collection Germaix, à Saint-Étienne.

211 — Le Solliciteur.

Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

Collection Gueulette.

212 — La Soupe. Tiecks J. 235

Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

Collection Guyotin.

213 — La Lecture.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

Collection de Mme Hecht.

214 — Dans un même cadre : Amateur de tableau ; Paysans dans la campagne ; Une Vallée.

Appartient à M. Hessel.

215 — Deux croquis dans un cadre.

216 — Esquisse.

Collection Lecointe.

217 — Avocat plaidant.

Collection Lecomte.

218 — Tête d'expression.

Haut., 66 cent. ; larg., 54 cent..

Lemaire

219 — Étude de deux avocats.

Haut., 42 cent. ; larg., 63 cent.

Lemaire

220 — Don Quichotte. Fuchs f. 268

Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Lemaire

221 — Une Femme désespérée.

Haut., 59 cent.; larg., 55 cent.

Lemaire

222 — Mère et ses deux enfants.

Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

Lemaire

223 — Avocat plaidant.

Haut., 59 cent.; larg., 65 cent.

Lemaire

224 — Blanchisseuse.

Haut., 50 cent.; larg., 42 cent.

225 — Avocat lisant.

Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

Collection Lemaire.

226 — Mère portant son enfant.

Haut., 18 cent.; larg., 26 cent.

Collection Roger Marx.

227 — Un Wagon de 3e classe.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

228 — Groupe d'enfants.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Collection G. Mathias.

229 — L'Imagination.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

230 — Deux Avocats.

Haut., 19 cent.; larg., 22 cent.

231 — Avocat et sa cliente.

Haut., 23 cent.; larg., 28 cent.

232 — Femme et enfant.

Haut., 14 cent.; larg., 24 cent.

233 — Deux Enfants.

Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

234 — L'Enfant et le Maître d'école.

Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Appartiennent à Mme Paul Meyer.

235 — Pierrot au violon.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Collection E. Mongin.

236 — Le Chasseur de lièvres.

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

Collection C. Moyse.

237 — Un Juge.

Gouache. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Collection Paul Ollendorf.

238 — Les Buveurs de bière.

Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

Appartient à M. G. Petit.

239 — Avocats.

Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

240 — Portrait de Carrier-Belleuse.

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

Collection Poilpot.

241 — Croquis pour les saltimbanques.

Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

242 — La Mort et les Médecins.

Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

243 — Croquis.

Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

Collection Pontremoli.

244 — Tritons parisiens mâle et femelle.

Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

Collection Potrel.

245 — Th. Gautier bouquinant sur les quais.

Aquarelle. Haut., 29 cent.; larg., 33 cent.

Collection Antonin Proust.

246 — Les deux Confrères.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

247 — Le Comédien.

Haut., 30 cent.; larg., 15 cent.

Collection Rameau.

248 — Paysanne enfournant du pain.

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

249 — Trois croquis, plume et lavis.

250 — Saltimbanques.

Sanguine. Haut., 34 cent.; larg., 24 cent.

251 — Tête de chanteur des rues.

Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

252 — Vieille Paysanne assise.

Haut., 24 cent.; larg., 11 cent.

253 — Don Quichotte.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

254 — Don Quichotte et Sancho Pança.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

255 — Deux croquis « Caricature ».

256 — Avocat plaidant.

Haut., 17 cent.; larg., 31 cent.

257 — Avocats.

Crayon blanc. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

258 — Trois croquis à la plume.

259 — Sancho Pança dormant.

Fusain. Haut., 52 cent.; larg., 24 cent.

260 — Croquis au crayon.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

Collection Régereau.

261 — Les Forains ambulants.

Haut , 36 cent.; larg., 29 cent.

Collection Reid, à Glasgow.

262 — Danseurs.

Aquarelle. Haut., 15 cent.; larg., 18 cent.

Collection Rodrigues.

263 — Badauds regardant un pêcheur.

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Collection Rome, à Grenoble.

264 — Le Boucher. Fuchs p. 237

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

265 — L'Amateur d'estampes.

Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

266 — Le Violoniste. Fuchs 211

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

Appartiennent à M. Rosemberg.

267 — L'Avocat lyrique.

Haut., 29 cent.; larg., 35 cent.

268 — Avocat et son client.

Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

269 — Femme allaitant.

Haut., 16 cent ; larg., 15 cent.

270 — Dans la Rue. Fuchs f. 236

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 20 cent.

271 — Dans la Campagne.

Aquarelle. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

272 — Saltimbanque.

Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

Collection Alexis Rouart.

273 — Au Théâtre.

Aquarelle. Haut., 36 cent.; larg., 20 cent.

Collection H. Rouart.

274 — Avocat à la barre.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

Collection Émile Strauss.

275 — L'Amateur chez le sculpteur.

Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

276 — La Domestique indiscrète.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

Appartiennent à M. Sagot.

277 — Étude de tête.

Haut., 15 cent.; larg., 12 cent.

Collection Ruteau.

278 — Chasseurs se chauffant.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

Appartient à la Société des Galeries Georges Petit.

279 — La Chanson à boire.

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.

280 — La Plaidoirie.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

281 — Le Plaideur mécontent.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Fuchs. f. 190

282 — Avocats et juges, avant l'audience.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

Fuchs f. 206

283 — Les Confrères.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Collection A. Tavernier.

284 — L'Expert.

Haut., 15 cent ; larg., 21 cent.

285 — Le Duo.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

286 — Critiques d'art.

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

Collection Teyssier.

287 — Deux Avocats.

Aquarelle. Haut., cent.; larg , cent.

Collection Vasnier, à Reims.

Fuchs f. 189

288 — Un Argument péremptoire.

Aquarelle. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

289 — Cri d'alarme sur la grève.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

Collection Vial.

290 — Femme portant un enfant dans ses bras.

Esquisse. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

291 — La Parade.

Sanguine. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

292 — Étude de jeune femme.

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent.

293 — Plusieurs dessins et aquarelles.

Recto : Haut., 26 cent.; larg., 41 cent.
Verso : Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

294 — Deux Figures d'hommes.

Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

Collection Viau.

295 — Au pied de l'arbre.

Haut , 25 cent.; larg , 32 cent.

296 — L'Amateur.

Haut., 23 cent.; larg., 12 cent.

297 — Wagon de 3e classe.

Calque. Haut., 51 cent.; larg., 86 cent.

298 — La Parade.

Haut., 44 cent.; larg , 32 cent.

299 — Les Amateurs d'estampes.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

300 — Avocats.

Tuchsh. 268

301 — Don Quichotte fait des cabrioles devant Sancho.

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

302 — Diogène dans son tonneau.

Haut., 35 cent.; larg., 36 cent.

303 — Le Boucher.

Aquarelle.

304 — Personnages dans un jardin.

305 — Deux Têtes.

Aquarelle.

306 — Deux Têtes.

Aquarelle.

Appartiennent à M. Vollard.

SCULPTURES

307 — Statuette de Ratapoil.
Bronze.
Collection Bureau.

308 — Les Fugitifs.
Esquisse en plâtre.
Collection Geoffroy.

DIVERS

309 — Buste de Daumier, par Geoffroy.
Collection Geoffroy.

310 — Buste de Daumier, par Lenoir.

311 — Portrait de Daumier, par Boulard.
Collection Manzi.

312 — Dessins sur bois.
Collection Ballot.

313 — Cadre contenant la palette de Daumier.
Collection Régereau.

314 — Cadres renfermant des fumés pour : Muséum parisien ; Les Français peints par eux-mêmes ; La Grande Ville, etc.
Collection Gallimard.

SÉRIES
DE
LITHOGRAPHIES[1]

315 — Messieurs les Concierges.

316 — Bains de mer.

317 — Le Salon de 1857.

318 — Scènes d'atelier.

319 — Avocats et plaideurs.

320 — Croquis dramatiques.

321 — Croquis d'automne.

322 — Pendant l'armistice.

323 — Impressions nautiques.

324 — Croquis équestres.

325 — En vendange.

326 — Bal masqué.

327 — En Carnaval.

1. L'Exposition de Lithographies sera renouvelée chaque semaine.

328 — Émotions de voyage.

329 — Aux Courses.

330 — Scènes de la vie de province.

331 — Souvenir du Congrès de la Paix.

332 — Croquis d'hiver.

333 — Paris l'hiver.

334 — Les Portiers de Paris.

335 — Les Banqueteurs.

336 — Supplices de la civilisation.

337 — Les Comédiens de société.

338 — Scènes familières.

339 — Les bons Parisiens.

340 — Scènes parisiennes.

341 — Croquis parisiens.

342 — En Chine (deux séries).

343 — Enfantillages.

344 — Les Spéculateurs.

345 — En Italie.

346 — Faiseurs d'affaires.

347 — Crinolomanie.

348 — Croquis variés.

349 — Croquis de bourse.

350 — Exposition des animaux.

351 — Coquetterie.

352 — Société d'acclimatation.

353 — Croquis aquatiques.

354 — Trains de plaisir.

355 — Alarmistes et alarmés.

356 — Émotions champêtres.

357 — Messieurs les cochers.

358 — Revue caricaturale.

359 — Gens de justice.

360 — Locataires et propriétaires.

361 — Potichomanie.

362 — Au Camp de Saint-Maur.

363 — Le Public du Salon.

364 — Les Amis.

365 — Les Pratiques des marchands de Paris.

366 — Naïvetés.

367 — Nos Troupiers.

368 — Paris qui boit.

369 — Paris qui mange.

370 — Les Baigneuses.

371 — Fantaisies.

372 — Proverbes de famille.

373 — Les Habitués des cafés.

374 — Les Provinciaux à Paris.

375 — Les Plaisirs de la campagne.

376 — Scènes conjugales.

377 — Tout ce qu'on voudra.

378 — La Journée du célibataire.

379 — Ces bons Bourgeois.

380 — Les bons Bourgeois.

381 — Idylles parlementaires.

382 — Scènes parlementaires.

383 — Profils contemporains.

384 — Fluidomanie.

385 — Les Plaisirs de la villégiature.

386 — La Comédie humaine.

387 — Physionomies tragiques.

388 — Saltimbanques.

389 — Représentants représentés (deux séries).

390 — Les Boursicotières.

391 — Croquades politiques.

392 — Croquades.

393 — La Tragédie.

394 — Musiciens de Paris.

395 — Croquis musicaux.

396 — Croquis de théâtre.

397 — Scènes grotesques.

398 — Philanthropes du jour.

399 — Actualités.

400 — La Pêche.

401 — Silhouettes.

402 — Monomanes.

403 — Pisciculture.

404 — Les Hippophages.

405 — Exposition de 1859.

406 — Professeurs et moutards.

407 — La Comète de 1859.

408 — Paris l'été.

409 — Croquis du jour.

410 — Raisins malades.

411 — Physionomie de l'Assemblée.

412 — Les Artistes contemporains.

413 — Les Parisiens en 1852.

414 — Les Plaisirs de la chasse.

415 — L'Exposition universelle.

416 — Croquis de chasse.

417 — Les Carottes.

418 — Les Savants.

419 — Les Concierges.

420 — L'Imagination.

421 — Les Bouchers.

422 — Les Agréments des chemins de fer.

423 — Les Émotions de chemin de fer.

424 — Les Chemins de fer.

425 — Les Émotions de chasse.

426 — Les Trains de plaisir.

427 — Flagorneries commerciales.

428 — Croquis d'été.

429 — Sentiments et passions.

430 — Émotions parisiennes.

431 — Mœurs conjugales.

432 — Types parisiens.

433 — Physionomies tragi-comiques.

434 — Les Charges du jour.

435 — L'Histoire ancienne.

436 — Robert Macaire, série en noir.

Collection Donop de Monchy.

437 — La Caricature, 1831-1835.

438 — Association mensuelle.

439 — Le Ventre législatif.

440 — Ne vous y frottez pas.

441 — Enfoncé Lafayette.

442 — La Rue Transnonain.

443 — Panorama comique.

444 — Variétés drôlatiques.

445 — Bohémiens de Paris.

446 — Cent Robert Macaire, en couleur, 2 vol.
Collection Gallimard.

447 — Cadre de lithographies.
Collection Pontremoli.

SUPPLÉMENT

PEINTURES

464 — Les Fugitifs.

Collection Arsène Alexandre

465 — Tête d'étude.

Appartient à M. Camentron.

466 — Sérieuse correction.

Collection Schuller.

467 — Un Coup de vent.

468 — Le Bain (hommes).

469 — Le Bain (femmes).

470 — Le médecin Diafoirus.

471 — Le Boucher à son étal.

472 — Le Café.

Collection Hazard, à Orrouy.

DESSINS ET AQUARELLES

473 — Souvenir de l'Exposition de 1867.
Collection A. de Biedermann.

474 — Chasseur et lièvre.

475 — La Chasse.

476 — Russe et Anglais.
Collection D. Buret.

477 — Sévère correction.
Collection Muller.

478 — Trois têtes.
Collection Desouches.

479 — Don Quichotte et Sancho en campagne.
Collection Lemaire, à Nancy.

480 — L'Avocat.
Collection Maindron, à Asnières.

481 — Étude de vieille femme.

482 — Scène de torture.
Collection Schuffenecker.

483 — L'Avocat bêcheur.
Collection Blot.

484 — L'Avocat d'affaires.
Collection de Castro.

485 — Homme de peine.

Collection Lemaire.

486 — Président de cour.

487 — Avant l'audience.

Collection Grubaner.

488 — Le Rêve de la portière.

Appartient à M. Bernheim.

489 — L'Amateur d'estampes.

490 — Pamoison.

491 — Trois têtes.

Collection Chausson.

DIVERS

492 — Médaillon : Portrait de Daumier.

Collection Lemaire, à Nancy.

493 — Reproduction de terres crues coloriées, d'après Daumier.

Collection Armand Dayot.

LITHOGRAPHIES, LIVRES
AFFICHES

494 — Le Charivari.
Collection David.

495 — Vulgarités.

496 — Proverbes et maximes.

497 — La Caricature, journal.

498 — La Caricature provisoire.
Collection Maindron, à Asnières.

499 — Le Charivari, croquis dramatiques, 18 avril 1864.

500 — Le Drame.
Collection Viau.

501 — Les petits Français.
Collection Gallimard.

502 — Affiche de l'entrepôt d'Ivry.
Collection Desouches.

503 — Eau-forte de Teissonnière, d'après Daumier.
Appartient à M. Camentron.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 10709-01

LIVRES ILLUSTRÉS

448 — La Muette (de A. Pothey).

Collection Brivois.

449 — Mystères de Paris (quatre volumes).

450 — Ulysse ou les porcs vengés.

451 — Paris guide.

452 — Physiologie de la portière.

453 — Physiologie du voyageur.

454 — Physiologie du poète.

455 — Némésis médicale (deux volumes).

Appartiennent à M. Carteret.

456 — Paris au XIX^e^ siècle.

457 — Musée pour rire.

458 — Muséum parisien.

459 — La Grande Ville (deux volumes).

460 — Physiologie du flâneur.

461 — Physiologie du flâneur.

462 — Physiologie du Robert Macaire.

463 — Physiologie du rentier.

Collection Gallimard.

1379-462